

# Vingtième THEATRE

NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE

DIRECTION PASCAL MARTINET

7 RUE DES PLATRIERES 75020 PARIS. TEL : 01 43 66 01 13. METRO MENILMONTANT

Le Vingtième Théâtre et SONOTEK en coréalisation présentent :

## Before The Wall

de Syd à Animals 1967 - 1977

### Encore Floyd

interprète

### Pink Floyd

Du 20 Juin au  
22 Juillet 2012

LOCATION : 01 48 65 97 90 / [www.soireespectacles.com](http://www.soireespectacles.com) / points de vente habituels

MAIRIE DE PARIS

SONOTEK  
N° de licence : 2 - 27750

Altair

Guitar Village

GUITARETV

sitcréa  
[www.40178.com](http://www.40178.com)

# Encore Floyd

## Before The Wall

**vingtième THEATRE**  
7 RUE DES PLATRIERES 75020 PARIS. TEL : 01 43 66 01 13. METRO MENILMONTANT

du 20 Juin au 22 Juillet 2012  
du mardi au samedi à 20h  
dimanche à 15h

### RESERVATION :

01 48 65 97 90

[www.soireespectacles.com](http://www.soireespectacles.com)  
et points de vente habituels

### Tarifs :

25 € plein tarif

20 € senior

13 € étudiant, demandeur d'emploi

### Autres dates :

[www.beforethewall.fr](http://www.beforethewall.fr)

Bergerac (33), 25 avril

Disney Village (77), 4 mai

Barentin (76), 15 juin

Champ Retard, 23, 24 & 25 août

### CONTACT MEDIAS :

Brigitte BERTHELOT :

01 46 26 32 06 / 06 87 81 80 54

[b-berthelot@wanadoo.fr](mailto:b-berthelot@wanadoo.fr)

[www.brigitteberthelot.com](http://www.brigitteberthelot.com)



Apps Iphone

[www.encorefloyd.net](http://www.encorefloyd.net)



*vidéos :*

[www.vimeo.com/channels/encorefloyd](http://www.vimeo.com/channels/encorefloyd)



Facebook **encore floyd**

Page pro (dossier de presse et photos à télécharger) :  
[www.beforethewall.fr](http://www.beforethewall.fr)

Flash code :



Apps Iphone



Page Facebook



Site Internet

# Encore Floyd

ENCORE FLOYD est un véritable collectif qui réunit, autour de ses 5 musiciens, un scénographe, un ingénieur du son, un vidéo-jay, un graphiste et un infographiste. En 2003, les musiciens de ce qui allait devenir le groupe Encore Floyd jouaient un répertoire de reprises pop, rock et rythm'blues, intégrant «The Wall» et «Money», deux célèbres titres des PINK FLOYD. A chaque concert, le public venait les féliciter pour leur fidélité à l'esprit du groupe mythique et réclamait d'autres morceaux. Etant eux-mêmes de grands fans, les musiciens décident de créer Encore Floyd.

Dès 2004, Encore Floyd est invité en première partie de festivals, puis en tête d'affiche en 2005 - Festival Horizon Rock de Sarlat, Festival Hippie de Matha à Cognac, Festival Pink Floyd à Montreux, Festival de rock progressif Crescendo, Fête de l'Huma, ...

Actuellement, Encore Floyd propose plusieurs formules de concerts s'adaptant à des jauges de 400 à 4 000 personnes : best-of, thématiques, albums complets, rétrospective de 25 années de musique (répertoire de 5h).

En juin 2012, le Vingtième Théâtre, à Paris, ouvre ses portes au «French Tribute» pour un mois.



## **Before The Wall, de Syd Barrett à Animals**

**Pour ce nouveau spectacle, Encore Floyd a choisi d'explorer la période 1967/1977, durant laquelle les membres de PINK FLOYD partageaient la même vision de ce que devait être leur musique.**

**Before The Wall, de Syd Barrett à Animals : du trip psychédélique au colérique opus qui préfigurera The Wall. L'occasion d'un voyage au fil d'une douzaine d'albums, l'évocation d'une décennie qui marquera à jamais non seulement la musique Rock mais également des générations de fans.**

*Les PINK FLOYD ont dominé la scène Rock pendant plusieurs décennies. Toujours différents musicalement, constamment en avance dans l'emploi des évolutions techniques du son et de l'image, ils ont livré leur vision du monde et proposé des univers propices aux voyages et à l'imagination. Un casque sur les oreilles pour tester leur nouvel équipement HI-FI, les yeux rivés sur les pochettes surréalistes des 33 T, des millions de fans ont conservé, intacts, comme dans l'ambre, les moments forts de leurs vies, imprégnés du son PINK FLOYD.*

Si l'interprétation d'ENCORE FLOYD se veut la plus fidèle possible et se rapproche au maximum du son de l'époque, le spectacle intègre les technologies actuelles dans une scénographie originale : images mixées en temps réel, clips vidéo, documentaires et animations 3D.

## Composition du groupe

Paskal Caron (chant et saxophone)  
Mark Truman (guitare)  
Frédéric Hervieu (claviers)  
Olivier Prieur (basse)  
Sylvain Cottet (batterie)

scénographie : Didier Mariel et Encore Floyd  
ingénieur du son : Sébastien Vedel  
vidéo-jay : Jérôme Olivar  
graphiste / infographie : Camille Caron  
graphiste image 2D/3D (scène) : Stéphane Calles



## Liste des morceaux joués au Vingtième Théâtre

### **Before The Wall, de Syd Barrett à Animals**

1h20

Atome 5:25 (Atome Heart Mother)  
See Emily Play 2:48 (Single)  
Astronomy Domine 4:12 (The Piper)  
Green is the color 3:00 (More)  
Set The control 5:28 (A Saucerful)  
Celestial Voices extrait de Saucerful of a Secrets 4:00 (Ummagumma)  
One of these day 6:00 (Meddle)  
Echoes 16:00 (Meddle)  
Breathe (reprise) 3:57 (DSOTM)  
Money 6:23 (DSOTM)  
Wish you where here 5:34 (Wish You Where Here)  
Sheep 11:00 (Animals)  
Comfortably Numb 7:25 (The Wall)



## BIOGRAPHIES Musiciens

### Paskal CARON, Chant, Saxophone, (a little bit of) guitare



Né en 1958, autodidacte, nourri au rock et au classique.

Dans les années 1970, la radio BBC diffusait des tubes anglais inconnus en France et des émissions rock animées par «Emperor Rosko». Au deuxième étage d'une résidence HLM en banlieue Parisienne, Paskal Caron écoutait avec son père les Beatles, les Rolling Stones, les Doors, Tom Jones, Led Zeppelin, Deep Purple et surtout les Pink Floyd. Émerveillé par ces sonorités aériennes, ces voix limpides et ces rythmes envoûtants, il fût également marqué à jamais par cette vague psychédélique.

Paskal Caron a commencé à chanter à l'âge de 16 ans dans différents groupes de reprises puis fût soutenu par des professeurs comme Armande Altaï et Klaus Blasquiz pour le travail technique et la maîtrise de la voix. En 1975 il se lance au saxophone et apprend avec Yoshk'o Seffer. En écumant les clubs de Jazz Parisiens, il découvre l'improvisation, Coltrane et Miles Davis. A partir de 1980 il partage la scène et les studios avec entre autres J.Yves Liévaux, 6ème Nord, Eddy Louis & Le Multicolor Feeling, Nina & The Midnight Wolf, Blues et des Poussières, Gobbledegook....

En 1999 il rencontre Mark Truman, rappelle Sylvain Cottet avec qui il avait joué dans Blues et des Poussières et lance l'idée en 2003 de créer Encore Floyd.

### Sylvain COTTET, Batteur



Né en 1966, Sylvain Cottet entreprend l'étude de la batterie dès le collège. Sweet Jane de Lou Reed et Ziggy Stardust de David Bowie ont été les deux premiers morceaux joués sur scène. Du Hard Rock d'AC/DC et de Led Zep, il enchaîne avec Jethro Tull, Peter Gabriel et Genesis. L'esprit fusion prend la place du progressif avec David Sanborn, Uzeb puis, surtout Weather Report et Miles Davis qui, entre autres artistes, lui servent de modèle.

Il finit ses études de batterie et passe son prix à l'école Agostini de Paris. Il y achève également sa formation de professeur. Parmi les formations qui ont compté et où il s'est exprimé, on peut citer Harlequin (Rock Progressif), Ogopogo (Jazz/Funk), Blues et des Poussières (Blues) où il rencontre Paskal Caron, Duclemir (Soul, Funk), Loco Lizard (Rock) et Giselle Hamburg à qui il doit d'avoir travaillé aux Etats-Unis. Et les Pink Floyd dans tout cela ? En fait, ils représentent une sorte de chaînon manquant dans son exploration de la musique. Toujours entendus, toujours écoutés, mais jamais joués jusqu'à la création du projet Encore Floyd.

### Frédéric HERVIEU, Pianiste/Claviériste



Débute le piano vers l'âge de 13 ans. Il étudie le classique au conservatoire jusqu'en 1999 et obtient un 1er prix de Perfectionnement. Ses tout premiers disques sont, entre autres, une compil de Chopin, des albums de Jean-Michel Jarre, Herbie Hancock, Genesis et de Pink Floyd (Ummagumma, The Dark Side of the Moon). C'est donc naturellement qu'il s'intéresse aux synthétiseurs, et forme ses premiers groupes à partir de l'âge de 15 ans.

Il étudie le jazz au CIM de 1995 à 1996 avec Philippe Baudoin, Benoît De Mesmay et Jean-Claude Fohrenbach, et continue ses études avec le pianiste Serge Forte de 1997 à 2000. En 2008, il obtient un DEM dans la classe de Jean-Marie Bellec, au CNR de Nantes. Durant son séjour au CIM, il participera à l'album Jazz-World du Flûtiste Hubert Camus, DAY OFF, réalisé et mixé par Lionel Borée, aux côtés des batteurs Paco Sery et Daniel Sydney Bechet, du saxophoniste Philippe Nadaud, du trompettiste Ernesto Tito Puentes. De 1996 à 2002, il travaille essentiellement pour différents projets en studio, pour la télévision (France 2) et comme pianiste au Club-Méditerranée. En 2003, il participe à la formation du groupe dévoué à l'œuvre de Pink Floyd : ENCORE FLOYD.

## Olivier PRIEUR, Bassiste



Olivier grandit à Nancy sa ville natale jusqu'à l'âge de 7 ans. Ado, c'est dans le val d'Oise, à La Frette/Seine qu'il s'adonne à sa passion favorite le dessin qu'il pratique en écoutant la radio. A cette époque, il aime l'univers de Philippe Druillet, celui de Roger Dean et de Salvador Dali, il lit des romans de science fiction et écoute Led Zeppelin, Yes, King Crimson, Les Stooges et bien sûr Pink Floyd !

Très attiré par le son de la basse et le côté anti-héros des bassistes, cette nouvelle passion prend le pas sur le dessin. Il commence par se faire les doigts sur sa première basse sur les morceaux de l'album More de Pink Floyd entre autres, puis prend des cours avec le grand Francis Darizcuren, s'inscrit au cours de contrebasse au conservatoire et au CIM (où il découvre le Jazz la Funk et la Fusion) tout en prenant des cours par correspondance avec Hans J. Kullock.

Il ne rate jamais un concert de ses groupes préférés. C'est ainsi qu'en 1973 il voit dans la même année Led Zeppelin, Pink Floyd, Yes, les Who, Zappa... Il assiste à chaque nouveau concert des Floyd y compris le Pink Floyd ballet avec Roland Petit.

Par la suite il aura un véritable coup de cœur pour la musique et le jeu de Jaco Pastorius. Mille et une notes plus tard, en 2005, Olivier rejoint le groupe Encore Floyd en panne de bassiste.

## Mark TRUMAN, Guitariste



Né à « Hartlepool » en 1968 dans le Nord-Est de l'Angleterre, Mark Truman quitte l'île à 18 ans avec l'instrument de son grand-père et se laisse guider par les voyages en quête d'expériences. Toujours au côté d'une « Strat », sa technique évolue et les échanges musicaux se succèdent notamment dans le Sud de l'Espagne puis en France où il trouvera sa place en tant que musicien professionnel.

A la suite de sa rencontre avec Paskal Caron en 1999, ils décident de monter un hommage au groupe mythique Pink Floyd.

## BIOGRAPHIES Intervenants

### Sébastien VEDEL, Ingénieur du son

Issu de la SAE (School of Audio Engineering), il est ingénieur du son au sein du groupe Encore Floyd et musicien. Il a travaillé plusieurs années en tant que compositeur de musiques de bande-annonce au sein d'un des sites leader de vente par internet, Vente Privée. Sébastien Vedel joue un rôle primordial dans le rendu sonore des spectacles d'Encore Floyd.

### Jérôme OLIVAR, Vidéo Jay

Jérôme s'est spécialisé depuis une quinzaine d'années dans la vidéo adaptée au spectacle vivant (concerts rock, danse traditionnelle et classique -Cosaques du Don, Grands airs et ballets d'Opera, Lac des Cygnes, Ballets Salsa de Cuba, artistes tels que Calogero, Florent Pagny, Lara Fabian ou même Laurent Wolf, David Guetta, Burdy nam nam).

### Stéphane CALLES, Cinéaste, Musicien

Chef opérateur de formation, musicien et compositeur, il débute dans les années 80 par des courts métrages et comme musicien en studio.

Il est régulièrement sollicité pour des effets spéciaux ou animations diverses dont les fameux «lapins crétins» d'Ubisoft ou plus récemment par Plonk et Replonk pour apporter du mouvement à leurs cartes déjantées. Le projet «Encore Floyd», auquel il collabore pour l'image, s'inscrit dans la continuité d'un parcours mêlant image et musique.

### Didier MARIEL, Caméraman, Musicien et Couteau Suisse

Influencé par des réalisateurs comme Costa-Gravas, Barbet Schroeder, il a orienté sa carrière vers les fictions politiques et sociales et les voyages. Sa rencontre avec Encore Floyd remonte à 2009 ; depuis, il couvre en vidéo leurs événements.

### Camille CARON, Graphiste Indépendante, Enseignante d'Arts Appliqués, et plus encore.

Travaille en tant que graphiste essentiellement dans les secteurs du Vin, de la Culture et de la Musique.

Parallèlement, elle enseigne les Arts Appliqués, l'Histoire de l'Art et l'Infographie. Elle aide «Encore Floyd», depuis sa naissance, à trouver une identité graphique, mêlant à la fois l'ambiance psychédélique et surréaliste des Pink Floyd, avec l'univers propre au groupe. Tout une série de supports de communication s'ensuit : affiche, site internet, application Iphone, Tshirt, ... et encore plein d'idées à suivre.