



Un conte musical d'**Ezequiel Spucches**
sur un texte de Manuel Mujica Láinez,
interprété par **AlmaViva Ensemble**

El hombrecito del azulejo (Le petit Bonhomme du carreau de céramique) est un conte fantastique du grand écrivain argentin Manuel Mujica Láinez, tout aussi célèbre en Argentine que notre « Petit Prince » en France. En 2010, année du centenaire de la naissance de l'auteur, Ezequiel Spucches, pianiste et compositeur argentin, décide de faire connaître au public français l'histoire qui a bercé son enfance.

Il imagine alors un conte musical pour narrateur et quatuor (piano, flûte, guitare et violoncelle) où les rythmes du tango, de la milonga et du candombe viennent souligner les références géographiques et culturelles du récit. C'est ainsi qu'est né *Hombrecito, Le petit Bonhomme de Buenos Aires*.

La forme musicale est subordonnée à la narration du conteur avec l'objectif de mêler parole et musique. Ezequiel Spucches fait alors appel à ses camarades de l'AlmaViva Ensemble, avec lesquels il partage depuis dix ans un travail de diffusion du répertoire latino-américain de musique de chambre.

L'histoire se passe à Buenos Aires, dans le quartier de San Miguel, dans une grande et vieille maison coloniale. Elle raconte l'amitié entre un enfant (Daniel) et un petit personnage (Martinito) peint sur un carreau de céramique provenant de Desvres.

Dans le patio de la maison, La Mort, vieille dame effrayante et pathétique, attend l'heure à laquelle elle doit ôter la vie du petit Daniel, qui est bien malade. Martinito, confident de l'enfant, ne supportant pas l'idée de perdre son ami, prend vie, sort de son carreau et, grâce à ses talents d'orateur, va distraire La Mort et ainsi déjouer le destin. En effet, La Mort, peu habituée à ce que l'on s'intéresse à elle, laisse passer l'heure fatidique où elle devait emporter Daniel ! Le petit garçon est sauvé !



C'est aussi un spectacle créé au Théâtre Dunois en février 2013, qui sera en tournée saison 2013/14.

En écoutant le récit de Daniel et de son carreau de céramique, j'ai eu l'impression de retrouver mes yeux d'enfant. Ce conte, écrit par Manuel Mujica Láinez (1910-1984), fait l'éloge de l'amitié, une amitié surnaturelle.... Une jolie fable qui ravira petits et grands. Emilie Cailleau, blogs.lexpress.fr

Un coup de cœur de Lamuse. Ce conte à la limite du fantastique est remarquablement accompagné d'une partition musicale, originale et contemporaine, qui lui confère une note poétique... Pour tous, c'est une belle découverte de la musique contemporaine et d'une autre culture. Isabelle d'Erceville, lamuse.fr

Tour à tour enlevée, mélancolique, pétillante, cette magnifique création d'Ezequiel Spucches nous transporte à travers les rythmes du Rio de la Plata, (tango, milonga, candombe) d'une façon raffinée, en introduisant aussi des jeux sonores plus contemporains, sans oublier les jolis jeux de percussions sur les tables des instruments à cordes. Cristina Agosti-Gherban, assadem.free.fr



AlmaViva Ensemble : Mónica Taragano – flûte, Johanne Mathaly – violoncelle, Pablo Márquez – guitare, Ezequiel Spucches – piano
Laure Gouget – narratrice
Avec les voix de Patrick Sommery-Gade, Jacques Haurogné, Ezequiel Spucches

CD : Prix conseillé : 18 € / Sortie : 27 avril 2013 / Victorie Music / Universal Music France,
CD également disponible et extraits en écoute sur club-tralalere.com, la boutique de Victorie
A partir de 6 ans

club-tralalere.com
La boutique de nos enfants

VICTORIE MUSIC - RELATION MEDIAS :

Brigitte BERTHELOT – 06 87 81 80 54 - b-berthelot@wanadoo.fr

Téléchargement du communiqué et du visuel : www.brigitteberthelot.com

